


Suomen Postimerkkilehti



Fédération internationale de la Presse Philatelique

9:s vuosi- kerta	Toimitus: Einar Fieandt Sulo Kinnunen (vastaava ja toimitussihteeri) Os. Lappeenranta	Ilmoitushinnat: $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ 175:-- 90:-- 50:-- 25:-- Alennus: 9 6 3 kerralta $\frac{30}{10}$ $\frac{20}{10}$ $\frac{10}{10}$ Pienet ilmoitukset 50 p sanalta	31. XII. 1928
N:o 9-10	Tilaushinta Smk. 25:--		

Suomen ensimmäinen postimerkinäyttely.

Yleiskatsaus.

Kun nyt kaikki on ohi, lopputilejä selvitetään, jotka näyttävät menevän tasaan, ja jokainen filatelisti on saanut nähdä niin paljon uutta ennennäkemätöntä, lienee paikallaan hieman lähemmin kerrata tärkeimmät tapahtumat tuolta unohtumattomalta näyttelyviikolta.

Yksimielisesti voimme tällöin todeta, että kaikki ylitettiin yli toivomusten. Näyttely, käyttääksemme palkintotuomari Nils Strandell'in sanoja, jotka hän lausui puheessaan näyttelyn avajaispäivällisillä Pörrsiravintolassa 10. 11., oli pikemminkin kansainvälistä luokkaa kuin paikallista: aineisto todella arvokasta, ennennäkemätöntä, huoneisto ensiluokkainen. Voimme olla tyytyväisiä tähän saavutukseen, vaikkakin vain puolet näyttelyainehistoa oli Suomesta.

Alkaaksemme alusta, teemme pienen katsauksen alkuvaiheisiin ja toteamme vain, että »alku aina hankala»; usea piti yritystä aivan liian uskallettuna, jopa suorastaan vastustettiin ehdotusta, kunnes lopulta toukokuussa yrityksen alkuunpanijat saivat ilokseen todeta yhteistyön alkaneen, joka sitten sujui niin mainiosti loppuun saakka. Kaikki 6 maassa toimivaa seuraa valitsivat edustajansa, toimikuntiin valittiin henkilöt, joista ennenkaikkea »kaikkien komiteojen puheenjohtaja« johtaja Ossi Holmström tarmokkaalla ja ripeällä toiminnallaan ansaitsee erikoisen maininnan. Kun tähän vielä lisäämme, että kieli, jopa yksityiset erimielisyydetkin sivuutettiin yhteisen päämäärän ja onnistumisen hyväksi, näyttelymerkit hyväksyttiin, ja näyttelyaineisto paisunut 2½ kertaa suurem-

maksi kuin mitä olimme laskeneet, voimme todellakin olla tyytyväisiä tulokseen.

Näyttelyn avajaiset tapahtuivat Taidehallin veistokuvassalissa sunnuntaina 10 p. marraskuuta klo 12, jolloin johtaja Ossi Holmström suomen- ja ruotsinkielisessä puheessaan teki selkoa niistä syistä, jotka olivat johtaneet näyttelyn aikaansaamiseen, luovuttaen senjälkeen esittelijäneuvos Saloviukselle puheenvuoron, joka lyhyessä puheessaan salosti suomalaisten postimerkkien historiaa ja kehitystä, samalla tehden selkoa hallituksessa vireillä olevista suunnitelmista uusien postimerkkien aikaansaamiseksi ja julisti hallituksen edustajana Suomen ensimmäisen postimerkinäyttelyn avatuksi. Heti tämän jälkeen esittivät herrat Sundqvist ja Lindblom kutsuvieraille, edellinen suomeksi ja jälkimmäinen ruotsiksi, huomattavimmat kokoelmat ja nähtävyydet.

Yleinen mielenkiinto näyttelyä kohtaan huomattiin heti alussa. Avajaisiin oli saapunut yli satakunta henkeä, niistä huomattava osa kaukaa maaseudulta asti, ja heti klo 14 jälkeen, näyttelyn tultua avatuksi yleisölle, täyttyivät Taidehallin avarat salit innostuneesta yleisöstä, jota riitti sitten koko viikon, kuitenkin sunnuntaisin näyttelyssä kävijäin lukumäärä oli suorastaan ennenkuulumaton.

Ohjelman mukaisesti pidettiin näyttelyviikon aikana useita illanviettoja, jotka kaikki olivat omiaan yhdistämään ja saattamaan maan eri filatelisipiirit läheisempään kosketukseen keskenään. Ne puheet, joita näissä pidettiin, olivat lämminhenkisiä ja sydämeistä lähteneitä. Jokainen tunsi olevansa työntekijä sillä mielenkiintoisella ja

hauskalla, mutta usein ohdakkeisella ja vaikealla alalla, johon kukin meistä on osaltaan kykynsä ja aikansa uhrannut. Näistä puhujista tulokson ensimmäiseksi mainituksi johtaja Ossi Holmström, jonka veroista johtajakykyä toista emme olisi voineet löytää. Hänen »edesottamisistaan« voimme me filatelistit olla iloisia ja toistaa vain nuo kuolemattomat sanat: »tulit, näit, voitit«. Siinä, missä esiintyjää tarvittiin, siellä johtaja Holmström aina tavattiin kaikkia innostavin ja ystävällisin sanoin. Tämä olkoon vilpittömänä tunnustuksena siitä suuriarvoisesta työstä, jonka hän lyhyenä toimikautenaan filatelisten keskuudessa on suorittanut. — Muista puhujista mainittakoon avajaisillallisilla esiintyneet, esittelijäneuvos Salovius'en puhe hallituksen edustajana, tohtori Harald Lindbergin puhe ulkomaalaisille ja insinööri J. V. E. Anttilan suorasuakuainen, pirteä puhe kotimaisille näyttelileasettajille. Samassa tilaisuudessa pidetyistä ulkomaalaisten vieraitten puheista oli merkityksellisin johtaja Strandellin puhe, jossa hän esiintoi selvästi suuriarvoiset saavutuksemme filatelian alalla lausuen ihailunsa näyttelyyn ja sen aiheistoon nähden.

Kävisi liian pitkäksi selostaa jokaista eri illanviettoa ja niissä pidettyjä puheita; todettakoon vain, että toinen järjestyksessä pidettiin ohjelman mukaisesti sunnuntaina, 11. 11., järjestäjänä Helsingfors Frimärkssamlare Förening, jossa esitelmän lisäksi oli hieno huutokauppa; tiistaina, 13. 11. erikoistilaisuus ulkomaisille vieraillemme Ylä-Kämpissä, ja torstaina 15. 11. Suomen Filatelistiseuran illanvietto Laulu-Miesten kodikkaassa ja hauskaassa huoneustossa. Tämä oman seuramme

illanvietto aloitettiin tri Einar Fieandtin Anus-merkki esityksellä, jota läsnäolijat mielenkiinnolla kuuntelivat. Muista puheista mainittakoon johtaja Holmströmin ja insinööri Anttilan tervetuliaispuheet, johtaja Strandellin puhe ja arkkitehti Selim Savonius'en puhe rouva Dagmar Hellman'ille, ainoalle naisosanottajallemme, jonka jälkeen johtaja Holmström ojensi hänelle (puheen päätyttyä) suomalaisen puukon muistoksi Suomen ensimmäisestä postimerkinäyttelystä. Tätä ennen samassa tilaisuudessa sai rouva Dagmar Hellman vielä vastaanottaa kaikilla leijona- ja näyttelymerkeillä varustetun kuoren, jonka sisällä oli muistolehtinen omistus- ja nimikirjoituksineen. — Illan kuluessa saivat läsnäolijat vielä kuulla kapteeni Björkmanin lukeman humoreskin sekä johtaja Holmströmin hauskan karikeeratun kuvauksen Suomen vapaussotajoilta. — Samassa tilaisuudessa ilmoitti Keskuskomitean varapuheenjohtaja, tuomari B. Taucher, keskuskomitean päättäneen antaa johtaja Holmströmille tunnustukseksi ja muistoksi siitä suuriarvoisesta työstä, jonka hän oli tehnyt Suomen ensimmäisen postimerkinäyttelyn hyväksi, näyttelyn hopeamitalin, joka toimenpide sai kaikkien läsnäolijain lämpimän kannatuksen.

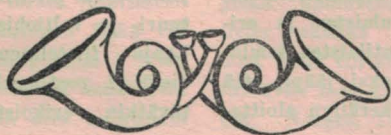
Lopettajaistilaisuus muodostui mielellinpainuvaksi, jolloin m.m. jaettiin diplomit ja osa mitaleja (mitalistanssi

oli kesken painamisen mennyt rikki) niille palkinnonsaajille, jotka olivat voineet saapua tilaisuuteen, sekä johtaja Holmströmille hänelle määrätty hopeamitali. — Samalla jaettiin kaksi kunniapalkintoa, toinen konsuli Benzingerin lahjoittama parhaimmalle suomalaiselle näyttellepanijalle ja sai sen johtaja Rich. Granberg suuriarvoisesta ja ainutlaatuisesta ynnäkekokoelmastaan. Näyttelykeskuskomitean lahjoittama kunniapalkinto paraimmalle ulkomaiselle näyttellepanijalle joutui muita mutkitta konsuli Benzingerille, jonka veroisia kokoelmia meillä ei varemmin ole nähty.

Kuten jo alussa mainitsimme, on näyttely jättänyt mitä parimmat muistot ja vieläkin enemmän: se on saanut aikaan sitä virikettä, jota filateliala maassamme niin kipeästi kaipaa; se on herättänyt uneliaat valveille ja liittänyt joukkoihimme uusia työntekijöitä. Erikoisesti sopinee toivoa, että näyttely ja varsinkin sen ulkomaisten vieraitten henkilökohtainen kosketus Posti- ja Lennätinhallituksemme johtajien kanssa oli omiaan osoittamaan kuinka suuriarvoinen merkitys tulee olemaan Postihallituksen ja johtavien filatelistipiirien yhteisellä työskentelyllä.

Varmaankaan ei näyttelymme ole ollut turhaa työtä. Sen jättämät syvät jäljet maamme filatelialaan vaikuttavat kauan, kehoittaen edelleen yhteistyöhön asiamme eteenpäin viemiseksi.

X.

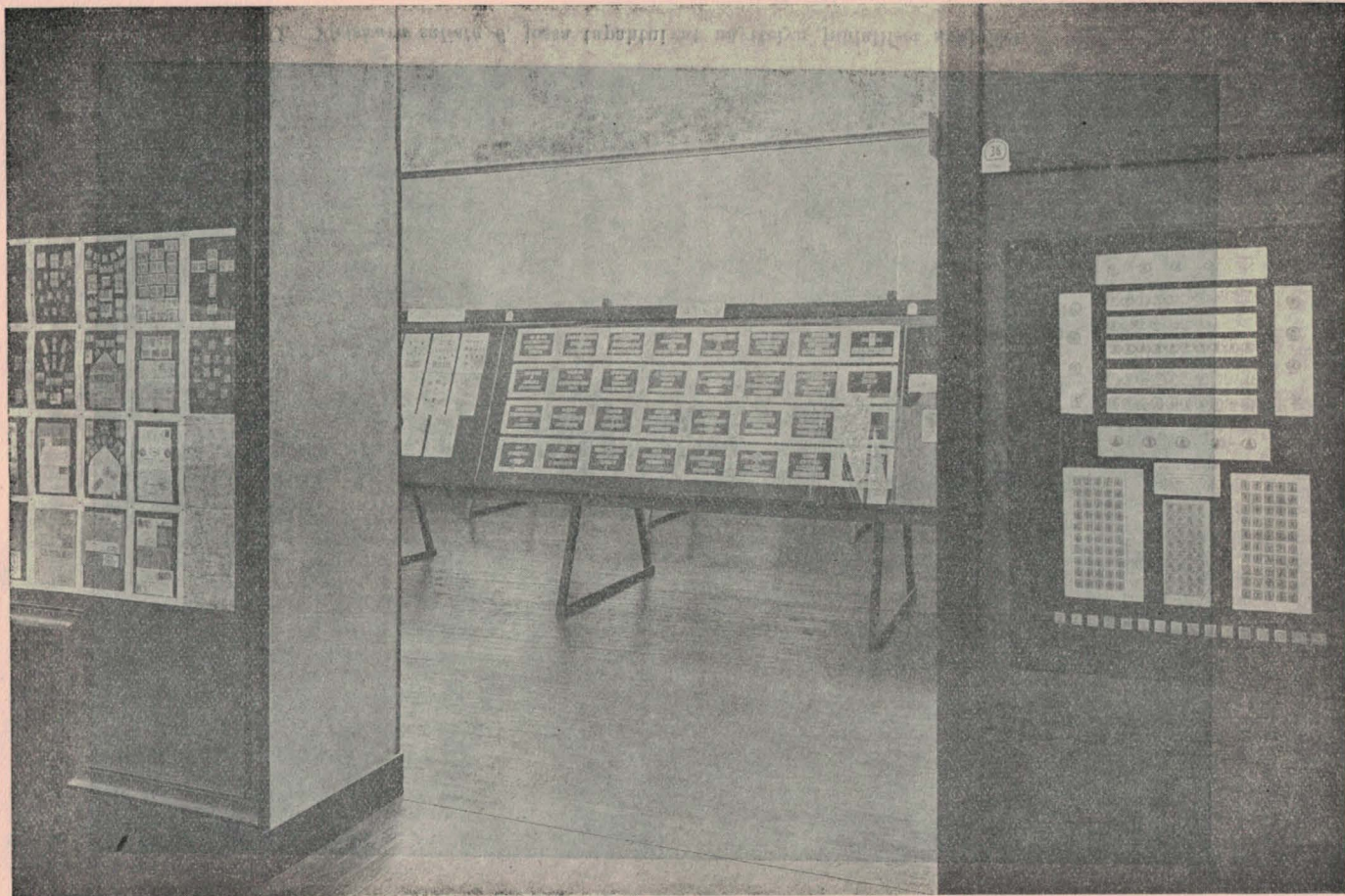


Ensimmäinen postimerkinäyttelyämme.

Suurenmoinen! Tuon sanan kuulimme usean ulkomaalaisenkin lausuvan, katseltuaan taidehallin avariin suojiin järjestettyä ensimmäistä postimerkinäyttelyämme. Jotain erikoista näyttely oli varsinkin meille, sillä jo kävijöitten luku 5,300 osoittaa, että mielenkiintoa ei näyttelyltä puuttunut. Näyttelyluettelosta, joka keskustoimikunnan päätöksen mukaan jaetaan lehtemme liitteenä, käy lähemmin selville mitä nähtävää ja ihmeteltävää taidehallin avariin suojiin kätkeytyi näyttelypäivinä. Käymme kuitenkin lyhyesti läpi näyttelyhuoneuston mainiten kaikki näyttelyasettajat.

Salissa 1 on nähtäväksi asetettu johtaja Rich. Granbergin yleiskokoelmaan kuuluvia valikoituja arvokkaimpia ehykkeitä. Tähän samaan pieneen saliin oli järjestetty myös näyttelyn postikonttori. Salissa 2 tapamme postimerkkikauppias E. A. Hellmanin leima-merkit ja rautatiemerkkikokoelmat. Varsinkin ensinmainittu sekä lukumäärältään (yli 3,000 merkkiä) että laadultaan on vertaansa vailla. Toista tällaista emme usko voitavan saada kokoon, sillä tähän on yhdistetty vanhojen tunnettujen leimamerkkikeräilijäin vuosikymmenien saavutukset. Kokoelma saikin kultamitalin. Salissa 3 komeilee täydellinen kokoelma suomalaisin ehykkeitä, käsittäen kaikki alkuperäiset käytettynä ja käyttämättöminä, samoin kaikki uusintapainokset. Nämä on laajasta kokoelmastaan poiminut joht. Rich. Granberg. — Tanskalaisen N. Jacobsenin Tanska-kokoelma on myös tässä salissa. Samoin Emil Roos'in Neuvosto-Venäjä, Börje Waldénin ehkä koulupoika-ajoilta pol-

veutuva Saksa-ryhmä. Nikolai Moschan (Tallinnasta) Jamaica-merkit piennä, ananaksen kuvalla kruunattuna ryhmänä. Ernst Dessien rikas Neuvosto-Venäjä sekä ruotsalaisen Th. Allardin Viron lisäpainamat venäläisille merkeille. Salissa 4 näemme oven pielessä pienen ryhmän venäläisiä arkittain, m.m. 5 kop. hamm. 11 1/2. Näytteille asettaja R. Westrén-Doll. Viereissä on norjalaisen Henrik Trap-Meyer'in mainio Norja-kokoelma, käsittäen yksityiset merkit väri-, laatta-, leima-, paperi- y.m. eroin. — Seuraava Saksan pikkuvaltioitten merkkejä käsittävä Nils Vestbergin (Lidingö—Brevik) kokoelma on varmaan monelle unohtumaton runsaudessaan ja tarkan, esikuvallisen järjestelynsä puolesta. Samoin hänen Italian pikkuvaltioitten merkkejä käsittävä kokoelmansa. Seuraava F. Benzingerin kokoelma oli yksi niitä, josta enimmin opittiin ja josta enimmin nautittiin katseltaessa sen suunnattomia harvinaisuuksia. Sanomme opittiin, sillä huomasimme monen filatelistin seisovan tämän näyttelyn edessä kynä ja paperia kädessä kopioiden hienoa ja aistikasta tekstusta ja merkiten muistiin kauniin ja sopusointuisen merkkien järjestyttävän albumin lehdille. Rouva Dagmar Hellman Tukholmasta, joka kokoelman on laatinut, ansaitsee erikoisen tunnustuksen onnistuneesta työstään. Varmaan moni suomalainen filatelisti on kiitollinen hänelle ja vuosien perästä voi ehkä näyttää jotain yhtä tyylikästä seuraavassa postimerkinäyttelysämme. Kokoelman harvinaisuuksista mainittakoon m.m. joukko mielenkiintoisia luonnoksia. Muutamia käsin



I. *Salcista 4 ja 5.* Vasemm. majuri M. Teittisen sotamerkkejä. Oikealla Sulo Kinnusen uusintapainoksia, arkki n.s. Majlundin väärennyksiä sekä 5 ja 10 mk. 1889 kokoarkkeina hammastamattomina. Taustalla E. A. Hellmanin leimakokoelma.

luonnolliseen kokoon piirrettyjä merkkejä. Koko arkeista m.m. 17 ö. harmaa. 20-tretilio virhepainaamaa oli 1 kpl. hammastuksella 14, mutta 5 kpl.

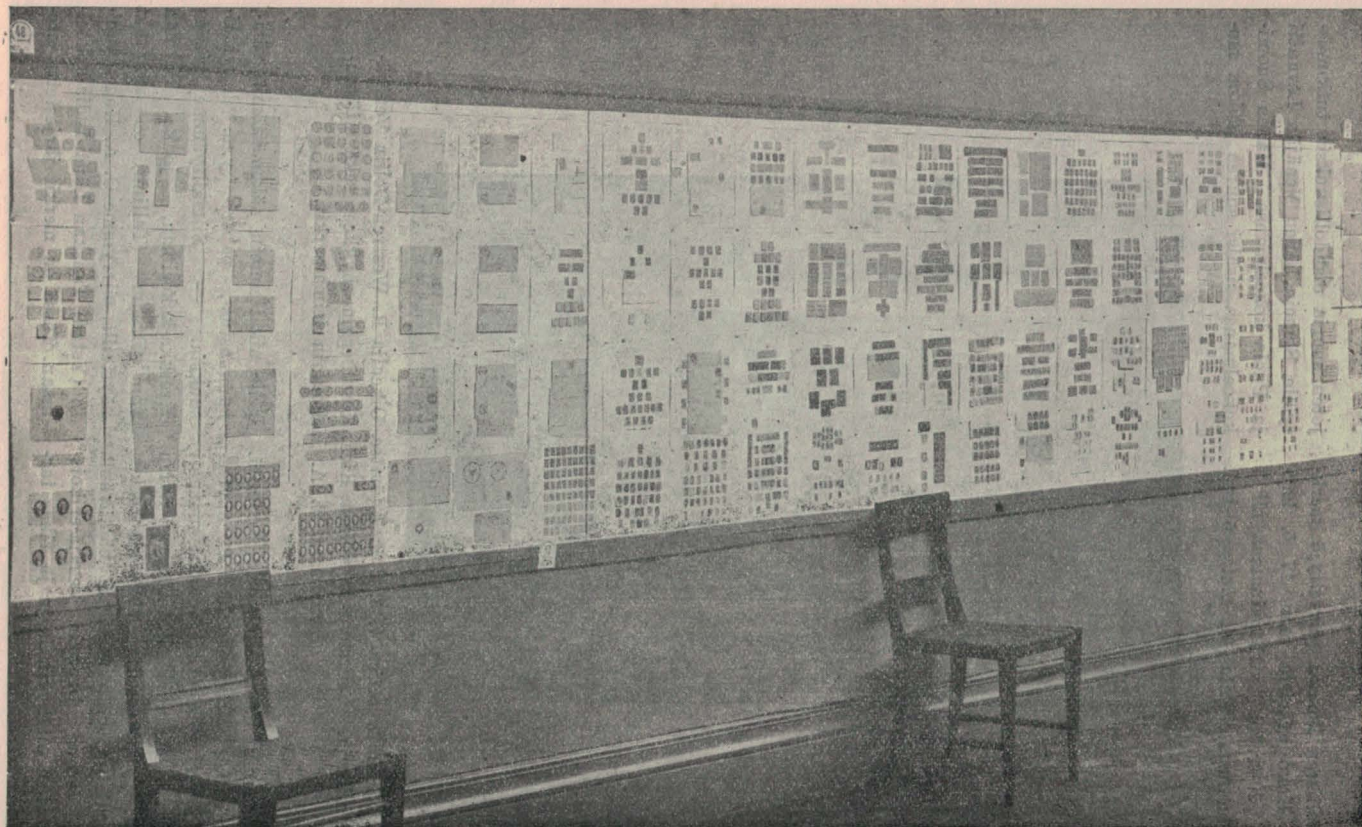
joten suuria mahdollisuuksia tutkimustyölle. Samoin hänen Venäjän Levantti ja Puola kokoelmansa. Hänen Suomi-kokoelmansa sisälsi suuren joukon mo-



III. Sisäkuva salien 4, 3, 2 ja 1 lävitse. Oikealla R. Westren-Dollin Venäjä-arkkeja. Seuraavassa salissa Rich. Granbergin ehykkeet sekä sitä seuraavassa E. A. Hellmanin leimamerkit.

hammastuksella 13, joista 2 kirjeellä. Suurissakin kansainvälisissä näyttelyissä on tämä harvinaisuus monasti paljon huonommin edustettuna. 5 äyrin Oscar-tyyppiä v:lta 1894 oli ruskea kappale vihreän asemasta nähtävänä. — Verner Drewsin Venäjä-erikoiskokoelma oli hyvin laaja ja rikas tar-

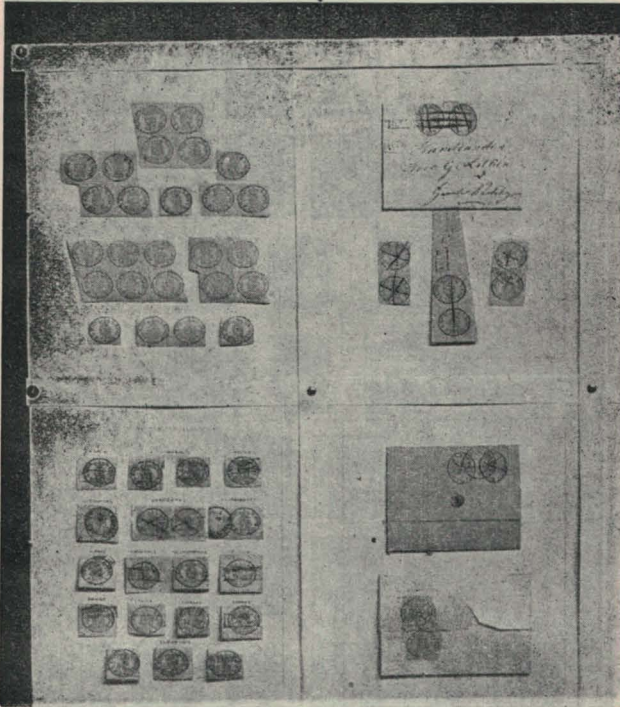
nelle aikaisemmin näkemättömiä värin, hammastus-, paperi- y.m. harvinaisuuksia. — Silmällytämme pienen Kreikka-kokoelman, jonka Herman von Brehm (Tallinn) on asettanut näyttelyille, siirrymme G. A. Hagemann'in (Ystad) Tanskan Länsi-India-kokoelmaan. Tässä on merkit järjestetty kro-



IV. Ag. Fabergén kokoelmasta. Vasemman yläkulman neljä arkkia suurennettuina kuvassa V. Äärimmäisenä oikealla nähdään m.m. 20 kop. musta ehyke.

noloogiseen järjestykseen tarjoten samalla painoteknillisesti mielenkiintoisen vertailumateriaalin. — Carl Kempe (Tukholma) on asettanut näytteille vanhaa Tanskaa eri suurissa ryhmissä,

todeta, että H.F.F:n katalogi, joka kokoelman järjestyksessä olisi tullut kysymykseen, ei tässä pidä paikkaansa. — Helsingfors Frimärkssamlare Förening'in Suomi-erikoiskokoelma käsittää



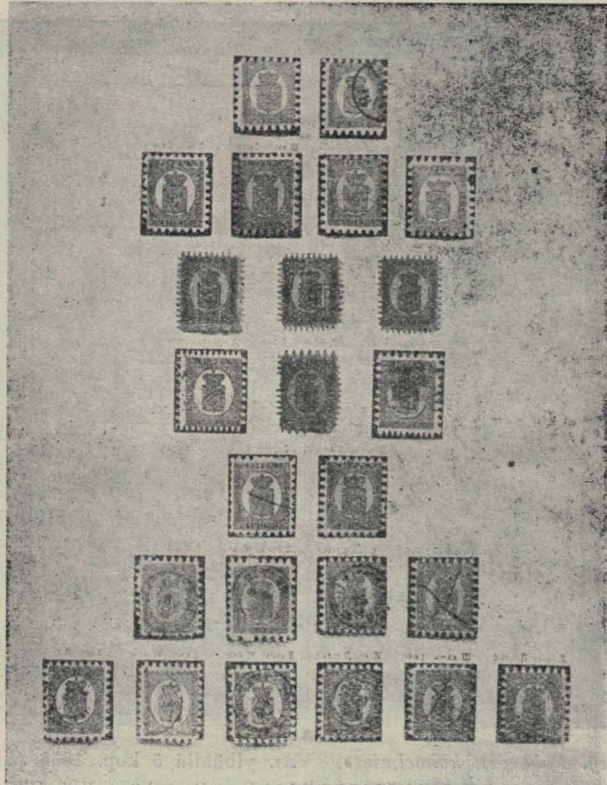
V. Ag. Fabergen kokoelmista. Vas. ylhäällä 5 kop. 1856 päikkäisnelilöt. 10 kop. 1856 päikkäiskuusilo sekä nelilö. Oikealla käytettyjä 5 kop. päikkäispareja.

joiden joukossa huomaamme m.m. 16 sk. lilapunaisen parin. 48 sk. on 24-blokkina kulmamariginaaleineen. — Runar Finnin erikoiskokoelma Suomesta on näyttelyn tärkeimpiä tällä alalla. Väri-, paperi- ja hammastuserojen järjestely kokoelmassa on luonnollinen ja filatelisiä periaatteita vastaava. Valitettavasti voidaan kuitenkin

joukon tête-bêchejä, uusintapainoksia, malleja ja luonnoksia. On omituista, että leimakonttorin ja siis postilaitoksen ulkopuolelle on voinut joutua m.m. leijonamerkkimme malliarkkeja. Seuran jäsenten näytteilleasettama Suomi-kokoelma käsittää merkin kutakin meillä julkaistua tyyppiä pyrkimättä muuhun täydellisyyteen. Tällainen nor-

maalikokoelma pitäisi saada kaikkiin maamme museioihin ja koulujen havaintovälineitten joukkoon. — E. A. Hellmanin kauniisti järjestämä leimakokoelma ansaitsee asettelultaan erikoi-

aina määrättyllä ennakkoluulolla, sillä tiedämme hyvin, ettei ole mikään ihme saada väri kemiallisesti muuttumaan. Kun kymmenien vuosien kuluttua keksitään tällainen harvinaisuus, niin ei



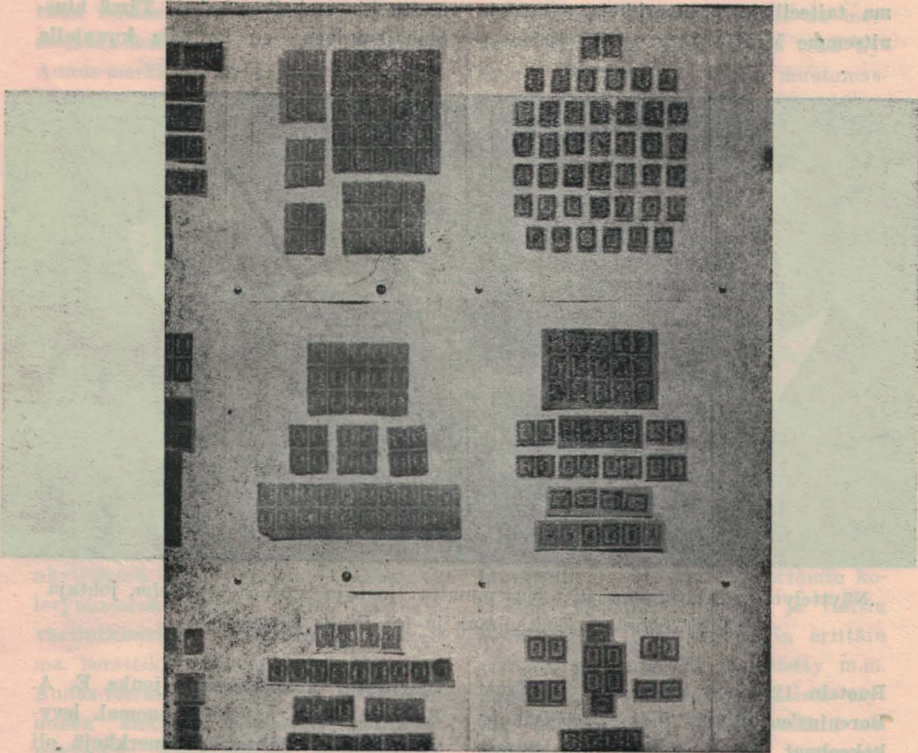
VI. Ag. Fabergen kokoelmista. Vuosien 1866—70 merkkejä. Kaikki sekahammastuksella. Joukossa myös hammastus 10¹/₂.

sen maininnan. — Rich. Granbergin ehykeharvinaisuuksista mainittakoon erikoisesti 20 kop. punainen v:lta 1845, (Ferrarin kokoelmista) sekä 20 kop. musta 1850, josta tunnetaan vain 2 kpl. Samoin 10 kop. 1856 punaisen asemasta suklaanruskea. Tällaisia värieroavaisuuksia haluaisimme käsitellä

ole kaukana otaksoma, että alkujaan punainen väri esim. erikoisissa olosuhteissa kosteassa paikassa vuosia maattuaan muuttuu ruskeahkoksi. Kun kuitenkin esillä olevassa taupauksessa ruskea väri on hyvin intensiivinen ja peittävä, niin ei edellämainittu kemiallinen muuttuminen tässä ehkä tullut

kysymykseen. — A. Vegeliuksen Suomi-kokoelma, jota laadittaessa on kiinnitetty erikoista huomiota laatuun, on erikoisen hyvä ja esimerkillinen saavutus. — Selim Strandberg asetti näyt-

näyttelyn suurin clou, 3 sk. B:co keltainen merkki. Kun tästä merkistä on jo aikaisemmin sivumäärin kerrottu lehdessämme (1923 siv. 4—7), emme siitä nyt enää muuta mainitse kuin



Ag. Fabergen kokoelmista. Vasemmalla 40 p. 1866 käyttämättöminä ryhminä. Oikealla 1 mk. 1866, joukossa kuori, jolla niitä on 15 kpl.

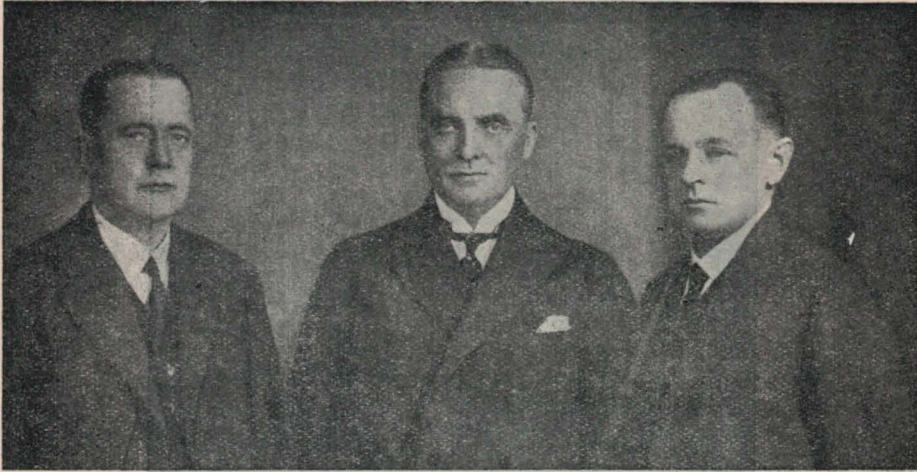
teille Suomen lisäksi myös mielenkiintoisia höyrylaivapostileimoja. — Mainittuamme vielä Eric von Rosen'in (Rockelstad) enemmän typografisesti kuin filatelisesti mielenkiintoisen kokoelman, käsittävä ruotsalaisia virheellisesti valmistettuja merkkejä, on meillä tästä salista vielä mainitsematta

että se viimeksi omistajaa vaihtaessaan maksoi n. 370,000:— Smk.

Siirtyessimme saliin 5 huomaamme Aunus-erikoiskokoelman, jonka Sulo Kinnunen on asettanut näytteille. Paitsi mahdollisimman täydellistä ryhmää aitoja merkkejä on kokoelmassa 08 kpl. Aunus-väärennyksiä sekä 20

kpl. postitse kulkeneita kirjekuoria. Ennen näkemätön leima Munjärvi on myös kokoelmassa. — Alf Sundqvist oli asettanut näytteille punaisen ristin sekä lentopostin merkkejä. Erittäin kaunis oli hänen järjestämänsä kokoelma taiteellisia posimerkkejä. — Mainitsemme Martin Jörgensenin (Odense)

Joka merkki niissä on toisistaan eroava. Käyttäen apuna rivilöitä ja ryhmiä on laatan kokoonpano ollut mahdollista Meillä tällainen filatelinen työ on eräillä tahoilla vieläpä oman lehtemme palstoilla, jokseenkin jyrkin sanoin leimattu hiustenhalkomiseksi! Tämä hiustenhalkominen on kaikella kunnialla



Näyttelyn palkintotuomarit. Vasemmalta: johtaja Axel Trapp-Holm, johtaja Nils Srandell (Tukholma) ja tri Einar Fieandt.

Ruotsin 12 äyriä 1858—1872 ja Ernst Borenius'en (Borås) 8 sk. B:co erikoiskokoelmat. Nämä samoin kuin seuraava kokoelma edustavat filatelian haaraa, joka meillä Suomessa on vielä koonaan syrjässä. Pari kertaa on Postimerkkilehden palstoilla kuitenkin tehty alotteita tähän suuntaan. Tarkkaan merkkejä tutkien huomaamme niissä, varsinkin vanhimmista puheiden ollen, arkin melkein jokaisen merkin vähän toisesta eroavaksi. Täten on tri Justus Andersen (Oslo) onnistunut koostamaan Norjan 4 sk. 1856—60 merkille painolaatat, joilla ne on painettu.

suoritettu kokoelmassa, jonka E. A. Hellman asetti näytteille suomalaisvirheistä. — Rautatieveromerkkejä oli »poikkeusajan merkkejä ja muistoja«-kokoelmastaan asettanut näytteille E. I. Kallio. — Meikäläisissä vähän mielenkiintoa herättävän Kiina-kokoelman on M. Brun-Pedersen (Köpenhamn) lähettänyt näytteille. — Th. Allard (Linköping) on lähettänyt lentopostimerkkejä koko kuorilla. Mielenkiintoinen mutta epäestettinen kokoelma. — Ag. Fabergen Suomi-harvinaisuuksista on lehdessämme useita kuvia ja niiden ohella selostukset. Venäjän uusintapai-

nokset, leimat, ehykkeet, erikoiset harvinaisuudet, Venäjän Lavanti, Puola N:o 1, sekä Puolan ehykkeet, samoin Venäjän semstvo-merkit olivat tässä kokoelmassa kuvaamattoman rikkaasti caustettuina. — Majuri Wilhelm Teitisen Suomen ja rajaseutujemme sotamerkkikokoelma sisälsi paitsi rikkaasti Aunus-merkkejä myös Vaasan, Inkerin ja Karjalan merkit. — Ainutlaatuinen

Rudbäck. — Bruno Tallgrenin Venäjä-kokoelma käsitti etupäässä monelle ennen näkemättömiä kaakkois-Venäjän valtioitten merkkejä.

Salissa 6 huomaamme luettelon mukaan ensimmäisenä F. V. Lönnerbergin yleiskokoelmasta osia. Näille on merkitty hinnat 5 vuotta sitten sekä nykyiset. Huomaamme kuinka muutamasta centistä on arvo kohonnut satoihin



Näyttelyn palkintomitali. Kultaa, hopeaa ja pronssia.
(Piirtänyt arkkitehti Selim Savonius.)

näyttelyssä oli tri Harald Lindberg'in levynumerokokoelma. Tämä varsinkin väritutkimukselle välttämätön kokoelma herättikin ansaittua huomiota. — Aunus-merkkien lisäksi oli Sulo Kinnunen asettanut näytteillä laivapostimerkkejä. Koepainoksia, leikattuja ja hammastettuja, levyvirheitä, uusintapainoksia y.m. mukana. — Pieni mutta filatelisesti arvokas Helsingin kaupunkipostia käsittävä kokoelma sai kunniamaininnan. Sen oli järjestänyt erikoistuntemuksellaan P. E. af Enehjelm. — Ruotsin postilaitoksen kokoelman vv. 1920—28 merkeistä luonnoksineen, koepainoksineen, väri-, hammastus- ja paperinäytteineen oli asettanut näytteille Ruotsin postimuseon esimies, vapaaherra Johannes

frangeihin. — Torsten Sundströmin kokoelma käsittää Bulgarian ja Haitin merkkejä. — Nils Vestbergin erittäin arvokas kokoelma oli järjestetty m.m. Kreetan ja Englannin merkeistä täysin sarjoin, usein kalleimmatkin nelilöinä — Börje Waldenin portugalilaiset, Oy. Filatelist Ab:n Eesti-Rakveran merkit sekä »setä« Jacobsenin (Köpenhamn) ulkoeurooppalaiset sekä Rolf Vinroth'in (Malmö) yleiskokoelmat mainittuamme tulemmekin Hans Lagerlöf'in (New-York) erittäin suuriin ja edustaviin kokoelmiin. Mainitsematta erikoisia merkkejä oli täällä nähtävänä harvinaisuuksia m.m. Gibraltarilta, Engl. Marokko, Malta, Alankomaat, Belgia, Ruotsi, Rumania, Suomi. Harvinaisuuksilla tarkoitamme La-

gerlöf'in kokoelmista puhuessa merkejä, joita useimmat filatelitit saavat katsella vain kataloogien sivuilla ja joille usein on hinta noteerattu viisinumeroisella luvulla. — F. Benzingerin (Tukholma) kokoelmat kilpailevat tasaveroisina Lagerlöf'in kanssa. Täällä näemme m.m. Moldaun 27, 54, 81 ja 100 paralen merkit, joita aikaisemmin ei ole Suomessa nähty. — Erikoisuutena voidaan mainita Eric S. Monbergin (Köpenhamn) Indian pikkuvaltioitten merkit kokoarkkeina. — Tri William Vartiovaaran Suomi-nelilöt herättivät erikoista huomiota. — Lars Hedberg (Stockholm) oli asettanut näytteille

kokoelman ruotsalaisia harvinaisuuksia kuorilla. — F. Hegerman-Lindencrone (Köpenhamn) oli lähettänyt nähtävöksemme monissa näyttelyissä palkitun ja erittäin arvokkaan, tuhansia kuoria käsittävän kokoelmansa. Filatelitit osaavat antaa oikean arvon kokoelmalle, joka on kokonaan kuorilla, vaikka monen maallikon mielestä tällainen kokoelma ei vastaa kaikkia kauneusvaatimuksia. — Tässä salissa olivat myös näytteillä lasikoissa Suomea koskevaa postimerkkikirjallisuutta sekä nuorisokilpailuun ilmoitetut ja palkitut albumit.



1 ja 1½ mk.

Näyttelypostimerkki

Postimerkinäyttelyn kokoelmien arvostelu.

Suomen I Postimerkinäyttelyn palkintolautakunta, jonka ovat muodostaneet johtaja Nils Strandell, Tukholma, fil. tohtori Einar Fieandt ja johtaja Axel Trap-Holm, jätti pari päivää näyttelyn avaamisen jälkeen näyttelyn keskustoimikunnalle lausuntonsa. Arvostellessaan eri kokoelmia on palkintolautakunta, niinkuin jokaisessa näyttelyssä on tapana, ensikädessä ottanut huomioon kokoelman täydellisyyden ja laadun. Sitäpaitsi on vielä näytteilleasetettuihin erikoiskokoelmiin nähden otettu huomioon ne tutkimukset, joita kyseessäolevat näytteilleasettajat ovat harjoittaneet niine tuloksineen, jotka selviävät heidän esittämistään näyttelykappaleista.

Palkintolautakunta on tahtonut lausua sulimmat kiitoksensa kaikille niille näytteilleasettajille, jotka ulkopuolella kilpailun suosiollisesti ovat kokoelmillaan näyttelyä rikastuttaneet. Näiden joukosta on palkintolautakunta ensikädessä maininnut herra Ag. Fabergén, Helsinki (näyttelöt N:o 48—58) erinomaisen rikassisältöisine kokoelmineen suomalaisia samaten kuin toisten alueiden, kuten Venäjän ja Venäjän Levantin merkkejä, jotka ovat herättäneet harvinaista huomiota sisältämiensä ainutlaatuisien, tähän asti osaksi kokonaan tuntemattomien harvinaisuuksiensa vuoksi.

Edelleen mainitaan palkintolautakunnan lausunnossa seuraavaa: »Tässä yhteydessä on edelleen otettava huomioon Kuninkaallisen Ruotsin Postilaitoksen (näyttelö N:o 65) historiallis-filatelinen yhdistelmä nykyään käytännössä

olevista ruotsalaisista postimerkeistä, jotka jokaiselle erikoiskokoojalle tarjoavat mitä suurinta kiinnostusta.

Tässä näyttelyssä on laajemmallekin yleisölle käynyt mahdolliseksi ihaila johtaja Rich. Granbergin, Helsinki (näyttelöt N:o 1, 4, 29 ja 47) aikaansaannoksia suomalaisten ynnäkkeiden alalta, työ, joka on sitä ihailtavampi, kun nykyaikainen filatelia näyttää jossain määrin laiminlyövänsä tätä filatelian tärkeätä haaraa.

Konsuli F. Benzingerin, Tukholma (N:o 16, 35, 82 ja 89) eri näyttelöt ovat muotokauneudellaan ja ylenpalttisine harvinaisuuksineen herättäneet suurinta huomiota näyttelyssä, jonka upeutta ne loistoasullaan ovat melkoisesti lisänneet.

Hovijahtimestari G. A. Hagemannin, Ystad, Bergsjöholm, Ruotsi (N:o 22) filatelistisesti varsin tulokselliset tutkimukset Tanskan Länsi-Indian anneista, esiintyvät tässä tilaisuudessa näyttelylönä, joka ansaitsee yleistä huomiota ja tahdomme me tässä onnitella herra Hagemannia menestyksellisestä työstään tällä alalla.

Lopuksi tahtoo palkintolautakunta lausua arkkitehti P. E. af Enehjelmille, Helsingin (N:o 64) tunnustuksensa tämän tuloksista suomalaisten kaupunkipostimerkkitutkimusten alalta samaten kuin johtaja Sulo Kinnuselle, Lappeenranta (N:o 36) työstään Suomen filatelian historiaan niin läheisesti liittyvien Aunus-merkkien selvittelyssä, jonka tulokset ovat edustettuna erittäin tarkasti todistuskappaleisiin perustuvana erikoiskokoelmana, joka nykyi-

selle ja tulevalle filatelistiselle tutkimukselle tällä vaikealla alalla tulee olemaan mitä tärkein.»

Palkintolautakunnan yksimielisen päätöksen mukaisesti jaetaan mitaleja ja kunniakirjoja seuraavasti:

Ryhmä A (yleiskokoelmia):

Johtaja Nils Westberg, Ruotsi, Lidingö-Brevik (N:o 69) kullattu hopeamitali; johtaja Hans Lagerlöf, New York (N:o 78) kullattu hopeamitali; johtaja Börje Waldén, Helsinki (N:o 70) hopeamitali; konsuli Rolf Winroth, Ruotsi, Malmö (N:o 77) hopeamitali; faktori N. Jacobsen, Tanska, Charlottelund (N:o 72—76) hopeamitali.

Ryhmä B 1 (yksityisten maiden kokoelmia):

Herra Werner Drews, Helsinki (N:o 33) hopeamitali; fil. toht. Harald Lindberg, Helsinki (N:o 60) hopeamitali; johtaja Sulo Kinnunen, Lappeenranta (N:o 36) hopeamitali; arkkitehti Runar Finnilä, Helsinki (N:o 25) pronssimitali; majuri Wilhelm Teittinen, Viipuri (N:o 59) pronssimitali; pankinprokuristi A. Wegelius, Viipurin (N:o 30) kunniakirja; herra Werner Drews, Helsinki (N:o 17—19) hopeamitali; herra Bruno Tallgrén, Helsinki (N:o 66) pronssimitali; tohtori Ernst Dessien, Tallinna (N:o 10) kunniakirja; konsuli F. Benzinger, Tukholma (N:o 16, 35, 82 ja 89) kullattu hopeamitali; kreivi Eric von Rosen, Ruotsi, Rockelstad, Sparreholm (N:o 34) kullattu hopeamitali; hovijahtimestari G. A. Hagemann, Ruotsi, Ystad, Bergsjöholm (N:o 22) hopeamitali; johtaja Carl Kempe, Tukholma (N:o 23) hopeamitali; herra

Henrik Trap-Meyer, Oslo (N:o 13) pronssimitali; faktori N. Jacobsen, Tanska Charlottenlund (N:o 5) pronssimitali; johtaja Nils Westberg, Ruotsi, Lidingö-Brevik (N:o 14 ja 15) kullattu hopeamitali

Ryhmä B 2 (kokoelmia kokonaisilla kirjeillä):

Konsuli F. Benzinger, Tukholma (N:o 89) kullattu hopeamitali; johtaja Lars Hedberg, Tukholma (N:o 87) hopeamitali; kenraalimajuri F. Hegermann, Lindencrone, Köpenhamina (N:o 88) hopeamitali.

Ryhmä B 3 (harvinaisuuksia):

Konsuli F. Benzinger, Tukholma (N:o 82) kullattu hopeamitali; johtaja Hans Lagerlöf, New York (N:o 81) hopeamitali; asianajaja Johan Ramberg, Ruotsi, Göteborg (N:o 20 ja 94) hopeamitali.

Ryhmä B 4 (neliöitä ja rivilöitä):

Tohtori Villiam Vartiovaara, Savonlinna (N:o 85) kullattu hopeamitali; tukkukauppias Erik S. Monberg, Köpenhamina (N:o 83 ja 84) hopeamitali.

Ryhmä B 5 (leimakokoelmia):

Postimerkkikauppias E. A. Hellman, Helsinki (N:o 28) pronssimitali; tehtailija Mortin Jörgensen, Tanska, Odense (N:o 40) kunniakirja.

Ryhmä B 6 (yksityismerkkejä y.m.):

Postimerkkikauppias E. A. Hellman, Helsinki (N:o 2 ja 3) kullattu hopeamitali; arkkitehti P. E. af Enehjelm,

Helsinki (N:o 64) hopeamitali; yllääkäri M. Brun-Pedersen, Köpenhamina (N:o 45) pronssimitali; johtaja Sulo Kinnunen, Lappeenranta (N:o 63) kunniakirja.

Ryhmä B 7 (muuta erikoiskokoelmia):

Tohtori Justus Anderssen, Oslo (N:o 42) hopeamitali; postimerkkikauppias E. A. Hellman, Helsinki (N:o 43) hopeamitali; johtaja Th. Allard, Ruotsi, Linköping (N:o 46) pronssimitali; pos-

timerkkikauppias Alf Sundqvist, Helsinki (N:o 38 ja 39) kunniakirja.

Ryhmä C (ynnäkkeitä):

Johtaja Rich. Granberg, Helsinki (N:o 4 ja 29) kullattu hopeamitali; johtaja Rich. Granberg, Helsinki (N:o 47) hopeamitali.

Ryhmä D (koepainelmia):

Johtaja Hans Lagerlöf, New York (N:o 90) hopeamitali.

Muutamia havaintoja postimerkkinäyttelystä.

Se nuorekas innostus, jolla Suomen Filatelistiseura rupesi ajamaan näyttelyasiaa, tehtyään 100:ssä kokouksessaan päätöksen näyttelyn järjestämisestä, on nyt tuottanut kauniita hedelmiä kaikille maamme filatelisteille mitä suurimmaksi nautinnoksi. Saatuaan vanhemman veljensä H. F. F:n asiaan innostumaan ja tämän kokemuksen kritiikillä suhtautuessa nuoremman optimisiin, saatiin yhteinen asin mitä loistavimpaan päätökseen.

Silmäillessämme rikasta näyttelyluetteloa, ei meidän tarvitse kainostella näyttelymme aineistoa, sillä se vastaa täysin kansainvälistä luokkaa. Myös huoneustomme on esim. johtaja Nils Strandellin sanojen mukaan parhaimpia mitä hän on nähnyt, vaikka hän on ollut palkintotuomarina 18 näyttelyssä Euroopassa sekä Amerikassa. Vain Monacon viimeyksyisen näyttelyn asettaa hän etusijalle huoneustoon nähden siksi, että siellä oli päivävalolamput. Mielestämme taidehallin johtokunnan sopisi tähän nähden tehdä pi-

kainen ja tarpeellinen muutos, sillä siellä missä juuri värejä käsitellään, katsellaan ja vertaillaan, siellä pitäisi valaistuksen olla pimeän aikana mahdollisimman oikean. Philips-päivänvalolampujen avulla on asia pian autettu.

Erikaisen kiitoksen näyttelyn onnistumisesta ansaitsee kulkulaitosministeriömme, joka suostumalla näyttelymerkin painattamiseen teki mahdolliseksi näyttelyn läpimenemisen ilman ainakin sanottavimpia tappioita. (Lopullinen tilitys ei vielä liene valmis.) Tosin näyttelymerkeistä sai vain postilaitos neljännesmiljoonansa, mutta kun niitä myytiin vain pääsylippua vastaan, niin tekivät nämä myös merkkien ohella hyvin kauppansa.

Kaikkiaan kävi näyttelyssä 5,017 henkeä, joista nuoria oli 1,106. Tätä määrää eivät taidehallin muut näyttelyt ole saavuttaneet.

Näyttelyarpajaiset auttoivat osaltaan myös keskustoimikuntaa rahallisista vaikeuksista. Joku määrä 5,000 arvasta a 5 mk. lienee kuitenkin jäänyt myy-

mättä. Viime päivinä, kun ei iltaisin enää ollut näyttelymerkkejä myytävänä, sai jokainen, joka osti 10 arpaa, parin merkkejä ilmaiseksi. Täten tuli parille hintaa 50 mk.! Nyt kuuluu muuten näyttelymerkkipari halsinkiläisissä postimerkikaupoissa maksavan 8 markkaa.

Tärkeintä meille suomalaisille oli oppia näyttelyssä tuntemaan muutamien ruotsalaisten kokoelmain moniteeraus, jonka oli suorittanut rouva Hellman Tukholmasta. Käyttänemme kaikki tätä esikuvaa hyväksemme. Tieteelliseen tutkimiseen, jonka ei suinkaan tarvitse kohdistua saamattomiin suuriin arvoihin, vaan tavallisiin esim. yhden merkkiannin väri-, levyvirhe-, paperi- y.m. seikkoihin, täytyy meidän kohdistaa entistä enemmän huomiota. Albumin valinta on erittäin tärkeä seikka, jos joskus aiomme kokoelmaamme näytteille. Lehtien tulee olla niin paksuja, että ne kestävät taipumatta asetettuina ylhäältä ja alhaalta kapean paperipäärmeen alle.

Maisteri Jörgensenille, joka on juniorikilpailun herättäjä, tulee lausua erikoinen kiitos tästä. Tällaisia kilpailuja pitäisi yhteisen harrastelumme eduksi ja jatkuvan menestyksen vuoksi panna toimeen vaikkapa vuosittain ja useammilla paikkakunnillakin. Kukin kerho tehnee tästä aloitteen.

Juniorikilpailussa saivat palkintoja: alle 19 v. ikäisten sarjassa 1) Henrik Markkula, 2) Signe Salvén ja 3) Rolf Birgbom. 14—18 v. ikäisten sarjassa: 1) K. K. Airas, 2) Eirik Krogerus, 3) Ralph Vogt ja ylimääräisen palkinnon Deryck Siven.

»HITAASTI hyvä tulee, hitaasti se maailmakin pyörii«, sanoi Merkki-Pietari, kun uusista Suomen maisemamerkeistä puhe tuli.

SOITTOPELEJÄ

Kitaroita 12:—, 15:—, 20:—, 30:—, 100:—.

Mandoliinibanjoja 15:—, 20:—.

Hyviä soitettuja viuluja koteloiheen 75:—, 100:—, 150:—.

Celloja, yli 100 v. vanhoja, 150:—, 200:—, 1,000:—.

Jazzrumpuja 34:—.

Akordisitroja 15:—.

Kitarasitroja 20:—.

Hinnat Saksan markkoissa.

Vaihdan hyviin merkkeihin Senf 1928 mukaan.

ERNST REINH. VOIGT
MARKNEUKIRCHEN i/s

Kaiken laatuista ja hintaista

POSTIMERKKIALBUMEJA

Schaubek-, Schwaneberger-, »Ka-Be«- ja Borek-albumeja aina varastossa. Ilmoittakaa meille tarkkaan minkäsuuruisen ja laatuisen albumin haluaisitte ja me lähetämme Teille hintailmoituksen ensi tilassa.

AKATEEMINEN KIRJAKAUPPA
Helsinki, Aleksanterink. 7.

Avustakaa kirjoituksillanne

Suomen

Postimerkkilehteä

f

OSTAN vaasalaisia, lisäpainamia, itsenäisyysmerkkejä sekä parempia leijonamerkkejä korkeimmilla hinnoilla tai vaihdan samanarvoisiin ulkolaisiin.

Yrjö Tielinen, Kuopio, Kasarmi.